

Crna Gora
OPSTINA TIVAT

Primljeno:	04-02-2022			
Organ izd.	Klasif. znak	Red. br.	Prilog	Vrijednost
04	020/	21-24		

P R I J E D L O G



PLAN I PROGRAM RADA JU CENTAR ZA KULTURU TIVAT SA FINANSIJSKIM PLANOM za 2022. godinu

Prilagođavajući se zakonskoj regulativi i programskim opredjeljenjima osnivača u proteklom periodu; izdvajanjem Narodne biblioteke, iz organizacione strukture Centra za kulturu Tivat, stvorili su se uslovi neophodne izmjene osnivačkih akata Centra, Statuta ali i Pravilnika o sistematizaciji i organizaciji radnih poslova i zadataka u ovoj JU, odnosno „novog/inoviranog“ (!?) analitičkog definisanja njenog budućeg statusa, obzirom na postojanje dokumenata (Elaborata oosnivanju Gradskog pšozorišta, npr.) usvojenih od predhodnog saziva Skupštine, definisanih Planom i programom razvoja kulture Opštine Tivat od 2015. do 2020. godine, kojem je takođe istekao rok.

U protekloj dvadeset i jednoj godini rada i poslovanja Centra izdefinisale su se i oblikovale četiri osnovne kategorije djelatnosti koje su posebno definisale programsku koncepciju ove Javne Ustanove. **Pozorišna**, koja uz sopstvenu profesionalnu produkciju / 25 dramskih djela / podrazumijeva i izvršnu produkciju regionalno značajnog i cijenjenog *Festivala Mediteranskog Teatra- Purgatorije* / do sada je realizovano 16 izdanja /, **muzička**, koja se prvenstveno prepoznaje kroz realizaciju festivala, takođe regionalnog značaja uz učešće umjetnika iz cijelog svijeta; *Mediteranske Note* / 3 izdanja /, *Harmnonika fest* / 10 izdanja /, *Gitar fest* / 15 izdanja /, **Izdavačka** / u poslednjih pet godina posredstvom Centra pored redovnog rada Narodne biblioteke i književnih programa, izdato je i 14 knjiga prvenstveno tivatskih autora / i **filmska**, koja uz redovni igrani filmski repertoar, u svojoj kinoteci ima sopstvenu produkciju od 8 kratkometražnih i jednog dugometražnog dokumentarnog filma.

Centar za kulturu Tivat, osnovan je kao javna ustanova koja obavlja poslove od javnog interesa u djelatnostima: produkcija, organizacija i izvođenje programa iz svih oblasti kulturno-umjetničkog stvaralaštva (pozorišne djelatnosti, književnosti, muzičko- scenske, filmske umjetnosti i drugih audio vizuelnih djelatnosti, likovnog stvaralaštva); izdavačke djelatnosti, izdavanja knjiga, stručne literature kao i publikacija iz oblasti kulture; organizacije kulturno-umjetničkih manifestacija i festivala; unapređenja amaterskog kulturno umjetničkog stvaralaštva; saradnje sa nezavisnim institucijama kulture, nevladinim organizacijama i udruženjima iz oblasti kulture, saradnja sa drugim ustanovama kulture, kao i drugim poslovima koje osnivač stavi u nadležnost Centra u skladu sa predhodno ugovorenim uslovima; i pružanjem usluga svim potencijalnim korisnicima objekata i tehničkih kapaciteta Centra.

Djelatnosti JU Centar za kulturu Tivat, realizuju se u skladu sa: Zakonom o kulturi („Službeni list CG br. 049/08, 016/11, 040/11, 038/12), Zakonom o pozorišnoj djelatnosti („Službeni list Republike CG“, br. 060/01, „Službeni list CG“,br. 75/10,040/11), Nacionalnim programom razvoja kulture Crne Gore, i važećim osnovama plana i programa razvoja kulture Opštine Tivat od 2015. do 2020. godine.

TEHNIČKA OPREMLJENOST

Iako su se u proteklom periodu ulaganjima u objekte Centra (DTV Partizan) na Maloj sceni i u Velikoj Sali stvorili zadovoljavajući uslovi za dalje unapređenje realizaciju programa i pružanja usluga Centra (tokom 2020/21. g uprkos problema sa pandemijom, kompletirano je novo ozvučenje, nepohodno za adekvatno praćenje programa na ljetnjoj pozorinici, nabavljen je i novi mobilni projektor i platno za prikazivanje filmova i drugih video sadržaja u svim uslovima i na otvorenom prostoru, kupljena klavir nova itd...) U narednom periodu predstoji dalje unapređivanje uslova realizacije programa u ovom objektu, koji nisu bili obuhvaćeni predhodnim ulaganjima; obezbjeđenjem adekvatne led rasvjete, scenskih zavjesa, postolja za podizanje drugog reda gledališta na galeriji Male scene itd.

Velika sala Centra,

Potrebne su i neophodne intervencije na samoj sceni, instalacija najmanje tri nova scenska cuga, od čega jedan-elektro, kao i realizacija mogućnosti montažno-demontažnog (prema potrebi) produblivanja scene, kojoj nedovoljna dubina predstavlja jednu od ozbiljnih preostalih manjkavosti.

Takođe, nakon uspješnog kompletiranja tonske tehnike, pažnju i potrebe treba usmjeriti na svjetlosni park, kupovinu novih reflektora, njihovo osavremenjivanje led tehnologijom i kupovinom nove svjetlosne meksete.

Holovi Doma i Velike sale, još od samog projektovanja i izgradnje aktuelnog objekta Centra, prije četrdesetak godina (i tada realizovani na minimumu propisanih i neophodnih prostornih kapaciteta za ovakvu vrstu objekata), takođe zavrjeđuju posebnu pažnju i prilagođavanje potrebama savremenog posjetioaca. Tim prije što je prostor u istočnom dijelu objekta (bivši My Club), već par godina, van funkcije i upotrebe za posjetioce.

Nakon obnavljanja Ugovora o zakupu ovog prostoraza očekivati je da u narednoj godini dođe do realizacije planova o osposobljavanju ovog dijela objekta u punoj funkciji programa Centra, na način što bi prizemlje bilo prilagođeno, prije svega filmskoj i pozorišnoj publici, djeci i odraslima, koji bi u ovom prostoru mogli ostvariti i konzumirati za moderne bioskope podrazumijevajuće usluge, caffè-launch barova, osvježenja i ponuda grickalica, dok bi na spratu bio organizovan takozvani „pozorišni klub“, prilagođen i realizaciji manjih kulturnih dešavanja, okruglih stolova, književnih večeri, muzičkih minijatura itd. Ovakva ponuda omogućila bi Centru i razvijanje takozvanih matine filmskih i pozorišnih programa za najmlađe.

Renoviranje prostora, uključujući i devastirane površine prouzrokovane ugradnjom instalacija za potrebe klimatizacije Velike sale, kao i tehničko osposobljavanje i opremanje sanitarnih prostorija u ovom dijelu objekta (tu se nalaze dvije trećine WC-a, za potrebe posjetilaca Velike sale) ostvaruje se na račun zakupca.

Centralni hol, kao i spoljašni pristup objektu, (prostor ispod balkona) koji u minimalnim gabaritima unutrašnjeg, takođe služi za okupljanje publike, sredstvima Centra, / javne nabavke / treba osvježiti i dovesti u stanje komotne upotrebe od strane posjetilaca i korisnika objekta.

Na planu unapređenja i poboljšanja producerskih i organizacionih mogućnosti Centra, već duži vremenski period planiraju se i: **Kupovina koncertnog klavira, automobila** (starom vozilu već su upitni svi resursi), dalje ulaganje na poboljšanju i komoditetu praćenja programa u objektima i na otvorenim scenama Centra. Unapređenje scenske opreme, neophodne za realizaciju programa u ambijentu.

Osnovne kapitalne potrebe Centra za kulturu Tivat odnose se i na izmjenu tende nad scenom na Ljetnjoj pozornici, kao i izmjenu drvenog scenskog poda.

Dio Navedenih aktivnosti, čija realizacija je izostala zbog uslova prouzrokovanih pandemijom Korona virusa, već je predlagan i usvojene Planom rada Centra u protekloj 2021 godini.

ORGANIZACIJA PROGRAMA

U segmentu organizacije programa Centra i u narednom prirodu (u prvoj polovini godine sigurno), najozbiljnije treba računati sa negativnim efektima pandemije Kovida 19. U 2021. g. po tom osnovu izostala su neka dešavanja na kojima je počivala programska koncepcija Centra; produkcija tradicionalnih muzičkih festivala: **Harmonika fest** nije održan dok su **Mediterranske note**, organizovane na simboličnom nivou kroz dva koncerta Crnogorskog Simfonijskog Orkestra (**Gitar fest** održan je posredstvom društvenih mreža, i kao takav doživio je pohvale i naveće ocjene asocijacije Eurostring-a, **European Guitar Festival Collaborate** pod čijim pokroviteljstvom se i održava.), takođe u takmičarskom dijelu nije realizovano ni jubilarno **15/16. izdanje Purgatorija**, niti predviđena produkcija nove pozorišne predstave (**Čelava pjevačica** E. Joneskoa), kojom bi bila obilježena i dvadesetogodišnjica bavljenja Centra profesionalnim produkcijskim pozorištem.

Budžetske pretpostavke takođe ne ulivaju optimizam. Kao posljedica realizovanog u predhodne dvije **restriktivne godine**, (izostao je i rebalans budžeta u korist programskih aktivnosti u 2021. god.) programske aktivnosti Centra svedene su na osnove iz **2015 i 2016** godine (tada je za tkzv. „**Ugovorene usluge**“ izdvojeno 251.760,61 odnosno 293.052,92 eura, ne računajući na činjenicu da su i u jednoj i u drugoj godini realizovane pozorišne produkcije u iznosu od 92.137,26 odnosno 71.974,52 kao posebna stavka koju treba dodati za ukupni uvid realizacije pšrogramskih troškova tog perioda), što dakle upućuje na kontinuitet urušavanja dosadašnje programske koncepcije, a u nedostatku šire rasprave i na mogućnost **prećutnog odustajanja**(!?!) ili **revizije** njenih pojedinih segmenata, koji objektivno ne mogu opstati u predviđenim finansiskim uslovima. **U svakom slučaju, pred Centrom, je izazovna poslovna godina koja u mnogome tek treba da definiše pravce njegovog budućeg djelovanja.** Dio odgovora očekuje se i od programskih dokumenata SOTivat, prije svega nedostajućeg Plana i programa razvoja kulture u narednom periodu.

POZORIŠNA DJELATNOST

Dvije osnovne karakteristike pozorišne djelatnosti i dva osnovna izazova ovog segmenta programskih aktivnosti Centra; **produkcija i redovni godišnji repertoar**, sa sve slabijim poslovnim kapacitetom ulaze u treću godinu neizvjesnosti. U rasponu od nepovoljnih uslova, na koje se ne može uticati (Korona) preko organizacionih (godišnja planska politika, izbor i rezervisanje saradnika na projektu, teksta, licenci i termina za realizaciju) do finansijskih pretpostavki, Centar ne može garantovati izvjesnost već najavljenih, ali ni budućih projekata. U svakom slučaju kao mogućnost i dalje figuriraju; već antologijski na čekanju **Čelava Pjevačica** E. Joneska, u režiji Jagoša Markovića i koprodukcijski projekti: **Noć Tribada**, Per Ulova Enkvista i eventualno **Pokojnik** B. Nušića u saradnji sa CNP iz Podgorice.

Realizacija, **17. izdanja Purgatorija** na takmičarskom nivou trebala bi biti programski imperativ, na koji će u svom domenu odgovornosti Centar u potpunosti biti spreman. Pri tome mislimo na postojeću radnu snagu i opremu, kojoj će kao i svih prethodnih godina nedostajati **sezonsko popunjavanje**, ove godine **primjetno** od strane Osnivača **ne predviđeno** u izdacima i troškovima Centra. Pretpostavljamo da će u tom domenu troškove snositi neka druga stavka iz budžeta Opštine Tivat.

Rb	Opis programa	Broj planiranih programa
01.	Gostujuće pozorišne predstave	15-20
02.	Predstave Centra za kulturu na matičnoj sceni i gostovanje	15
03.	Takmičarske predstave u toku festivala Purgatorije	6-8
04.	Dječije predstave	7
	UKUPNO	43-50

MUZIČKI PROGRAM

Iako je muzički program Centra u proteklih par godina, prerastao je u posebno vrednovan kvalitet njegove izvršne produkcije; nakon samo dvije godine festival kamernih orkestara **Mediterranske note**, prerastao je u veoma zapažen i respektabilan događaj tekuće sezone (dva cjelovečernja koncerta prošlogodišnjih izdanja; Solista Menjuhinove akademije- Švajcarska i Baiba Skride-Lettonija, te Roby Lakatoša i Crnogorskog simfonijskog orkestara, emitovana su na prvom programu RTCG, a festival je „preživio“ i treće izdanje 2021. neizvjesna je njegova realizacija u narednom prirodu, baš kao i opredjeljenje Tivta prema **Harmonika Festu** (do sada realizovano 10 izdanja). Djelimično zbog finansijskih, a djelimično i organizacionih okolnosti (festivali se ugovaraju makar 6 mjeseci prije realizacije), kao i sve vrijeme više manje prisutnog uticaja brojnih subjekata, koji takođe „traže“, svoje mjesto u kulturnoj ponudi Tivta, ovaj dio programa Centra, za sada je čini se i dalje nedovoljno definisan, što predlagača ovog dokumenta, prema Osnivaču, upućuje na **moćnost** i opravdanost **angažovanja** ne malih sredstava ove i sličnih muzičkih produkcija na **formiranje** domaće scene klasične muzike **profesionalnog ili polu profesionalnog orkestra** npr. za kojeg Tivat ima sve potrebne kadrovske i prostorne predispozicije. Izvjesatan Elaborat, bez dodatnih obrazloženja u ovom tekstu, bi veoma ubjedljivo pokazao sve mogućnosti i prednosti ovakve namjere.

Gitar fest, 16-to izdanje, u Tivtu, od 2011. kao već „tradicionalno“ dešavanje na muzičkoj sceni Crne Gore sa izuzetnim solistima (Manuel Kanjizares i Anjelo Deziderio, u ranijem periodu) i oko 200 učesnika iz regije i zemalja zapadne Evrope, kao on line ili klasično dešavanje, pokazuje sve znake vitalnosti i u narednim godinama.

Pored navedenog u Cetru će se, nastaviti sa uspostavljanjem redovnog godišnjeg koncertnog repertoara, zbog čega je pored ostalog neophodna i **nabavka klavira**.

Rb	Opis programa	Br pl. programa
01.	Muzički program	10-13

KNJIŽEVNO IZDAVAČKI PROGRAM

U saradnji sa Gradskoim biblotekom i samostalno, Centar za kulturu, nastaviće sa organizvanjem, aktuelnih književnih programa, i idavačkom djelatnošću.

Stalno je otvoren konkurs izdavačke djelatnosti prevashodno tivatskih autora. Takođe, obzirom na formirani fond samostalnih izdanja Cantra, planirano je i prvo učešće i predavljanje izdanja naše ustanove na aktuelnim sajmovima knjiga u Crnoj Gori.

U narednoj godini planiraju se samostalna i suizdavačka izdanja knjiga: „**100 godina srednjoškolskogobrazovanja u Tivtu**, prilozi za monografiju, **60. Godina FKK Mladost Tivat i Tivatski fragmenti**, dnevničke bilješke **Milana Komara**.

Rb	Opis programa	Br. pl. programa
01.	književni programi, promocije dječiji programi	10

FILMSKI PROGRAM

Uspostavljeni redovni filmski repertoar predhodnog perioda, koji daje rezultate u broju i interesu gledaoca, u narednom će se obogatiti posebnom pažnjom i programima za najmlađe. Planirano uređenje istočnog hola Velike sale Centra (bivši My Club), stvara uslove za organizovanje redovnih i specijalnih matine programa, posebno danima vikenda, kada se pored prikazivanja filmova planiraju i posebne tematske cjeline, uobičajene za animaciju posjetioca bioskopa modernih vremena. Na raspolaganju je čitava paleta mogućnosti, od obilježavanja godišnjica, tematskih, i žanrovskih serijala, izložbi i publikacija, do angažovanih projekcija, vezanih za; očuvanje životne sredine, rodnu ravnopravnost, borbe protiv zavisnosti, nasilja u porodici itd. itd. Nakon dužeg vremena, pred tivatском filmskom publikom je kontinuirani vremenski period, korišćenja bioskopa, u savremenoj produkcijskoj tehnologiji, i uslovima klimatizovane i obnovljene sale.

Nakon što je tokom protekle godine uspješno započeta i najvećim dijelom, digitalizovana foto arhiva Centra, u narednom periodu se u saradnji sa Foto Kino Klubom Mladost planira i digitalizacija dokumentarnih filmova, nastalih na području Tivta u proteklih, pedesetak godina. Takođe, nakon pozitivnih iskustava oko prikazivanja filma „Kotorski misal“, (produkcija Centra za kulturu Tivat) na programima RT CG i TV Vijesti i izraženim interesom za nastavak saradnje, u narednoj godini, očekujemo dalju TV post produkciju iz arhive Centra, koja za sada broji 8 realizovanih filmova, sa tematikom vezanom za područje Bike i njenog neposrednog zaleđa. Očekuje se i dogovoreno otvaranje posebnog računa za realizaciju i poslovanje filmskog programa CZK Tivat

Rb	Opis programa	2022.
01.	Pozorišni program	43-50
02.	Muzički programi	10-13
03.	Književni program	10
04.	Produkcija	1-3
05.	Suorganizacija različitih programa sa drugim ustanovama kulture kao i sa NVO iz oblasti kulture	30
06.	Usluge Centra (stručna, organizaciona i tehnička podrška različitim programima)	70-100
07.	Izdavačka djelatnost Centra	3
	U K U P N O:	167-209

Sve navedene programske aktivnosti biće uslovljene situacijom oko pandemije Covida 19 i mjera nadležnih tijela za njeno sprječavanje, a planirani broj dešavanja objektivno je veći od finansijskog prikaza kao i prošle godine, što nagovještava potrebu neophodnog rebalansa budžeta u skladu sa mogućnostima poslovnice 2022. godine.

**Prijedlog finansijskog plana
Centra za kulturu Tivat za 2022. godinu**

PRIHODI

Rb	Opis	Iznos / eura
01.	Opština Tivat	533.310,00
02.	Prihodi koje ostvaruje Centar za kulturu Tivat (prodaja ulaznica, članarina biblioteke, zakup prostora, iznajmljivanje sale i opreme)	45.000,00
03.	Donacije za Festival „Purgatorije“	40.000,00
	UKUPNO	618.310,00

RASHODI

EKONOMSKA GRUPA 411 – Bruto zarade i ostala primanja

Rb	Opis	Iznos / eura
01.	Lična primanja stalno zaposlenih radnika	
	UKUPNO	186.310,00

EKONOMSKA GRUPA 413 – Rashodi za materijal

Rb	Opis	Iznos / eura
01.	Kancelarijski Materijal	1.000,00
02.	Rashodi za energiju	22.000,00
03.	Rashodi za gorivo	3.000,00
	UKUPNO	26.000,00

EKONOMSKA GRUPA 414 – Rashodi za usluge

Rb	Opis	Iznos / eura
01.	Službena putovanja	5.000,00
02.	Komunikacione usluge	6.000,00
04.	Obezbjedenje objekta 24h za sve korisnike zgrade Centra za kulturu	16.000,00
05.	Ugovorene usluge – programske aktivnosti: Festival Purgatorije, Organizacija programa u toku godine, gostovanja, muzički, pozorišni.	282.000,00
06.	Ugovorene usluge – filmski program	20.000,00
	UKUPNO	329.000,00

EKONOMSKA GRUPA 415

Rashodi za tekuće održavanje objekata Centra za kulturu

Rb	Opis	Iznos / eura
01.	Redovno tekuće održavanje objekata – Zakonski pregledi i atesti, krečenje i ostalo održavanje. servisiranje i nabavka opreme (reflektori, ozvučenje, dimeri, mikseta, mikrofoni, kablovi...)	50.000,00
	UKUPNO	50.000,00

EKONOMSKA GRUPA 463 – otplata obaveza iz prethodnog perioda

Rb	Opis	Iznos / eura
01.	otplata obaveza iz prethodnog perioda	15.000,00
	UKUPNO	15.000,00

EKONOMSKA GRUPA 419 – ostali izdaci

Rb	Opis	Iznos / eura
01.	Komunalne naknade	6.000,00
02.	Naknade Savjetu i komisijama	6.000,00
	UKUPNO	12.000,00
	SVEUKUPNO (411 + 413 + 414 + 415 + 419 + 463)	618.310,00

predlagač
direktor Neven Staničić